

# PARTE SECONDA

## LA GITANA

*SCENA I.* Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia; nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. I primi alberi. — Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice, ed avvolgato nei suo mantello; na l'elmo ai piedi, e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di zingari è sparsa all'intorno.

### CORO DI ZINGARI E CANZONE

AZUCENA

(♩ = 138)

*ALLEGRO*

8.....

8..... 8.....

Ten.

C O R O

Ve-di! le

Ve-di! le

8.....

pp

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

*pp*

pan-ni ond'e-ra in-volta.

pan-ni ond'e-ra in-volta.

(i cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini. I Bassi faranno il colpo in tempo, i Tenori il contratempo)

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

All' opra, all' opra! Dagli.

All' opra, all' opra! Mar-tella.

Sop.

*f* Chi del gi-ta - no i

*f* Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

*f* Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i gior-ni ab-bel - la?

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i gior-ni ab-bel - la? Chidelgi -

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i gior-ni ab-bel - la? Chidelgi -

*tutta forza* La zin-ga - rel - la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? La zin-ga - rel - la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? La zin-ga - rel - la. 8.....

*ff* *f*

Ten.

( Si fermano un poco dal lavoro,  
e dicono alle donne )

Ver - sa - mi un

Ver - sa - mi un

8

tratto:

le - na e co - rag - gio il cor - po e

tratto:

le - na e co - rag - gio il cor - po e

8

( le donne mescono in rozze coppe )

l'a - ni - ma

trag - gon dal

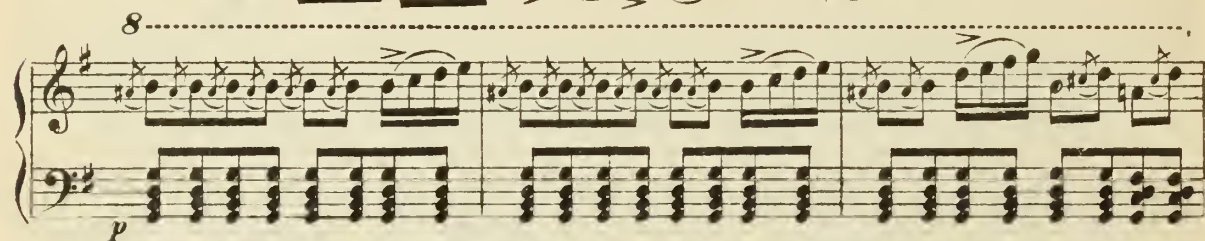
bere.

l'a - ni - ma

trag - gon dal

bere.

8



Sop.

Ten.

Oh guarda, guar - da! del so - le un rag - gio bril - la più vi - vido nel tuo bic -

Oh guarda, guar - da! del so - le un rag - gio bril - la più vi - vido nel mio bic -

Oh guarda, guar - da! del so - le un rag - gio bril - la più vi - vido nel mio bic -



- chiere!

- chiere!

All' o - pra, al -

- chiere!

All' o - pra, al -



Tén.

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

- Popra... Chi del gi - ta - no i

S.

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

La zin-ga - rel - la.  
 - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - la.  
 - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - la.

AZUCENA (canta: gli zingari le si fanno allato)

*ALLEGRETTO* (♩ = 60)

*pp*

Stri - de la vam - pa!

A la..... fol - la in - do - mi - ta cor - re a quel

A fo - co, lie - ta in sem - bian - za!

A *f* *pp*

Ur - - li di gio - ja in - - tor - no ec - cheg - gia -

*marcato* *pp*

A *f*

- no; cin - - ta di sgher - ri don - - na s'a -

*marcato*

A *tr* *p*

- van - za; si - ni - stra splen - - de sui.....

A *tr*

vol - ti or - ri - bi - li la te - tra fiam - ma..... che

A *tr* 

s'al - za, che s'al - za al ciel..... che.....

A 

s'al - za al ciel!

A 

Stri - de la vam -

A 

- pa! giun - ge la vit - ti - ma ne - ro ve -

A *tr* *f*  
 - sti - - ta, di - - scin.tae scal - - za; gri - -  
*tr* *marcato*

A *pp*  
 - do fe - ro - ce di..... mor-te le - va - si:  
*pp*

A *f*  
 l'e - - coil ri - pe - te di..... bal - za in bal - -  
*marcato*

A *tr*  
 - za; si - ni - stra splen - de sui..... vol - ti or -  
*tr*

*tr*  
A  
- ri - bi - li la te - tra fiam - ma..... che s'al - za, che s'al - za al

*tr*  
A  
ciel..... che s'al - za al ciel!

*ff*

*ASSAI MODERATO* *cupo ed allarg.*

A  
Sop. Del pa - ri me - sta che la sto - ri - a fu -

Ten. Me - sta è la tua can - zon!

CORO DI ZINGARI  
Me - sta è la tua can - zon!

*p* *ASSAI MODERATO* *sempre più P col canto*

(rivolge il capo dalla parte di Manrico,  
e mormora sommestamente)

A

- ne - sta da cui tra - ge ar - go - men - to! Mi ven - di - ca... mi ven - di -

*morendo*

A

MAN. - ca!

(L'ar - ca - na pa - ro - la o - gnor!)

UN ZINGARO

Compagni, avanza il gior - no: a procacciarci un

ALLEGRO

Z

pan, su, su! scen - dia - mo per le pro - pin - que vil - le.

C O R O

An -

ALLEGRO

(ripongono sollecitamente nei sacchi i loro arnesi  
e discendono giù alla rinfusa per la china)

An - dia - mo.

An - dia - mo.

- dia - mo.

(allontanandosi)

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

*mf*

(allontanandosi)

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la? Chi?

- bel - la? Chi?

chi i gior\_ni ab\_bel - la?

chi? ab\_bel - - la? Chi del gi - ta - no i gior\_ni ab -

chi? ab\_bel - - la? Chi del gi - ta - no i gior\_ni ab -

*molto lontano*

La zin\_ga - rel - - la! la zin\_ga -

- bel - la?.. La zin\_ga - rel - - la! la zin\_ga -

- bel - la?.. La zin\_ga - rel - - la! la zin\_ga -

*pp*

- rel - - la!

- rel - - la!

- rel - - la!

*PPP morendo*