

M

quasi il respir m'in vo - la!.. Raduna i nostri... affrettati, Ru. iz... va...

cres. sempre

M

(Ruiz parte frettoloso)

va... tor - na... vo - la!

ff

MAN.

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do fo - co

ALLEGRO (♩ = 100)

mf *p*

M

tut - te le fi - bre m'ar - se, avvam - po!.. Em - pi, spe -

8

M *con tutta forza*

-gne-te-la, o ch'io fra po-co col sangue vo-stro

M

la spe-gne-rò! E-ra già fi-glio pri-ma d'a-

M

-mar-ti, non può fre-nar-mi il tuo mar-tir...

M *f*

Ma-dre in-fe-li-ce, cor-ro a sal-var-ti, o te-co al-

M

me no cor-ro a mo-rir, o te-co almen cor-ro a mo-

M

-rir, o te-co almen, o te-co a mo-

L.F.O.

M

Non reg-go a col-pi tan-to fu-ne-sti... Oh quan-to

L

me-glio sa-ria mo-rir! Oh quan-to me-glio sa-

L

-ria mo - rir!

ff

MAN.

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do fo - ce

ALLEGRO (♩ = 100)

mf

M

tut - te le fi - bre m'ar - se, avvam - pò!.. Em pi. spe -

mf

M

-gne. te - la, o ch'io fra po - co col san - gue vo - stro

con tutta forza

f

M

la spe_gne - rò! E ra già fi - glio pri - ma d'a -

p

M

- mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar - tir...

M

Ma - dre in fe - li - ce, cor - ro a sal - var - ti, o te - co al -

f

p

PIÙ VIVO

- me - no cor - ro a mo - rir, o te - co almen cor - ro a mo -

PIÙ VIVO

M

rir, o te - co almen, o te - - - co a mo -

ff *p* *f* *ff*

POCO PIÙ VIVO

M

ff *p* *f* *ff*

- rir!
Ruiz coi ^{mi} Ten.
(Ruiz torna con armati)

O
R
C

All' ar - mi! all' ar - mi! all' armi, all' ar -

POCO PIÙ VIVO

ff *sino alla fine*

All' ar - mi! all' ar - mi! all' armi, all' ar -

M

Ma - dre in - fe - - li - ce!

- mi! all' ar - mi! all' ar - mi! all' ar.mi, all' ar -

- mi! all' ar mi! all' ar - mi! all' ar.mi, all' ar -

M

Cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o

- mil Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

- mil Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Italian, with hyphens indicating syllable placement across notes.

M

te - co al - men cor.ro a mo - rir.

te - co, o te - - co a mo - rir. All' ar - mi! al.

te - co, o te - - co a mo - rir. All' ar - mi! al.

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns as the first system, with some changes in harmony and dynamics. The lyrics continue from the previous system.

M

- men, o te - co al - men corro a mo - rir. All'ar -
 pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir. Al -
 pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir. Al

(Mancro parte frettolo.

M

- mi! all'ar - mi! all'ar - mi! - mi!
 - l'armi! all' armi! all' armi, all'armi, all'ar - mi!
 - l'armi! all' armi! all' armi, all'armi, all'ar - mi!

so, seguito da Ruiz e dagli armati,
 mentre odesi dall'interno fragor
 d'armi e di bellici strumenti.)