

# Un concerto al mese...

Venerdì 13 marzo, ore 20.45  
Palazzo Moro

Vincitori del  
XLIV Concorso Internazionale  
*Toti Dal Monte*

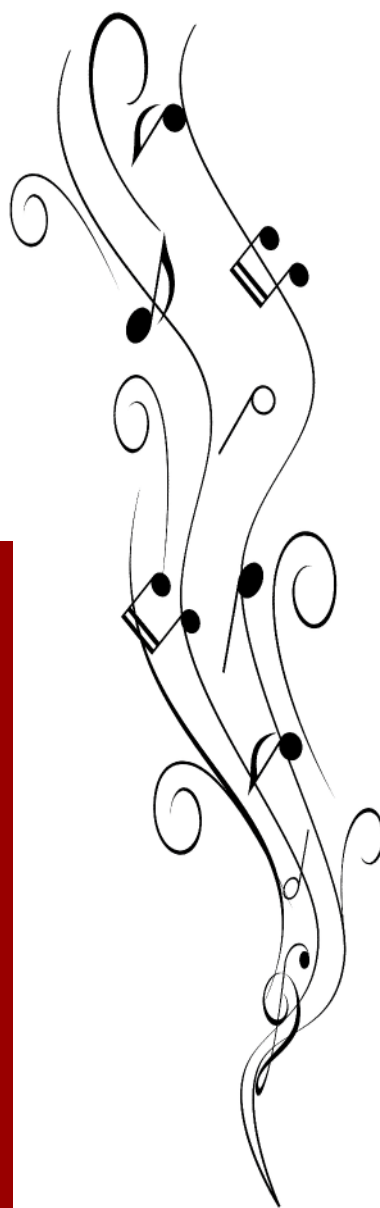
Venerdì 10 aprile, ore 20.45  
Palazzo Foscolo

Marina De Liso *mezzosoprano*  
Luigi Puxeddu *violoncello*  
Gerardo Felisatti *pianoforte*

Giovedì 14 maggio, ore 20.45  
Museo Eno Bellis

Alessandro Cappelletto *violino*  
Alberto Busettini *cembalo*

INGRESSI  
interi 10 euro - ridotti 8 euro



# UN CONCERTO AL MESE

febbraio - maggio 2015

Mercoledì 11 febbraio 2015 ore 20.45

Palazzo Foscolo

Oderzo

**Guglielmo Pellarin**

*corno*

**Federico Lovato**

*pianoforte*

R. Gliere      Quattro pezzi op.35

A. Glasunow      Reverie  
Elegia



L. Sinigaglia      Lied e Humoreske op.28

N. Rota      Castel del Monte

G. Donizetti/O. Franz      Recitativo e Cavatina  
da *Linda di Chamounix*

G. Rossini      Preludio, Tema e Variazioni

Primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia **Guglielmo Pellarin** inizia lo studio del corno a sette anni e si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Udine, allievo del M. G. Arvati; prosegue gli studi perfezionandosi con G. Corti, A. Corsini, I. James, M. Maskuniity, L. Seeman, L. Vignali presso i corsi di Portogruaro, Ferrara, Fiesole, Pirano e Siena, frequentando inoltre le masterclass dei quintetti Slowind e Bibiena e venendo poi selezionato per l'Orchestra Giovanile Italiana. Collabora con diverse orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Filarmonica della Scala e l'Orchestra Filarmonica Toscanini sotto la guida di direttori quali A. Pappano, C. Abbado, J. E. Gardiner, D. Gatti, V. Gergiev, E. Inbal, D. Kytajenko, L. Maazel, K. Masur, D. Matheuz, Z. Metha, D. Oren, G. Pretre e S. Bichkov; svolge inoltre intensa attività cameristica e solistica collaborando con artisti come A. Carbonare, M. Devia, F. Di Rosa, M. Flaksman, H. Holliger, A. Lonquich, F. Lovato, D. Nordio, A. Oliva, L. Vignali e A. Zucco. Ha ottenuto importanti riconoscimenti con il quintetto d'otoni Italian Wonderbrass e il quintetto a fiati Kalamos esibendosi oltre che in Italia anche in Albania, Austria, Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Germania, Serbia e Slovenia. L'Italian Wonderbrass Quintet ha pubblicato in collaborazione con il trombettista Jens Lindemann un'inedita versione per sestetto di ottoni e percussioni di "Pini di Roma" di O. Respighi. In occasione del Festival "Suoni d'aria d'alta quota" ha eseguito in prima assoluta il concerto per corno e archi composto e a lui dedicato da F. Perez Tedesco. Dopo aver conseguito la Laurea in Matematica presso l'Università di Padova prosegue gli studi scientifici frequentando il Corso di Laurea Magistrale in Matematica presso l'Università la Sapienza di Roma. Assieme a Federico Lovato Guglielmo Pellarin ha registrato per l'etichetta Audite "French Music for horn and piano", monografia dedicata alla musica francese per corno e pianoforte, che comprende la prima registrazione della sonata per corno e pianoforte di J. M. Damase.

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del padre e di Ezio Mabilia col massimo dei voti, lode e menzione, **Federico Lovato** si perfeziona con Piero Rattalino all'accademia "Incontri col Maestro" di Imola.

Inizia subito un'intensa attività concertistica, vincendo numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e suonando accompagnato dalle più rinomate orchestre italiane.

Ha tenuto recital in tutta Italia e Europa, suonando in prestigiose sale come la "Geistag Konzertsaal" di Monaco di Baviera, il "Mali Theatre" di Varsavia, il "Teatro alle Erbe" di Milano e la "Sala Mozart" di Bologna. Affianca fin da subito all'attività solistica quella di camerista. A tal proposito, fondamentali per la sua formazione artistica sono stati gli incontri con B. Greenhouse, M. Flaksman e i giovani interpreti del "Trio di Parma". Da alcuni anni svolge attività di duo con la violoncellista J. Ocic, con la quale ha all'attivo numerosi concerti in Europa e Stati Uniti oltre a tre dirette radiofoniche per la Radio Nazionale Croata. Insieme, nel gennaio del 2010, hanno pubblicato il loro primo disco, mentre nel settembre 2011 è uscito un secondo disco comprendente fra l'altro la trascrizione della celebre sonata "Kreutzer" di Beethoven; entrambe le produzioni sono editate dalla casa discografica Challenge Records, importante etichetta olandese. Suona inoltre in formazione di duo e di trio con il fratello Francesco, violinista e con il cornista G. Pellarin: D. Zanettovich ha dedicato loro una trascrizione della Serenata op. 11 di Brahms.

In duo con G. Pellarin ha inciso un cd comprendente repertorio francese per corno e pianoforte pubblicato per l'etichetta tedesca "Audite". Invitato regolarmente in diversi festival musicali, collabora con prestigiosi musicisti nei più svariati ensemble. Ha sviluppato così un importante repertorio che spazia dalla musica del settecento fino alle più recenti forme contemporanee di espressione. Col quartetto "Archipelago" (2 pianoforte e 2 percussioni) ha registrato per Rai Radio3 un concerto che comprendeva sei brani in prima assoluta editi da Raitrade e dedicati allo stesso quartetto. Diplomato anche in violoncello, insegna presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento ed è direttore artistico dell'Orchestra "I Solisti in villa".