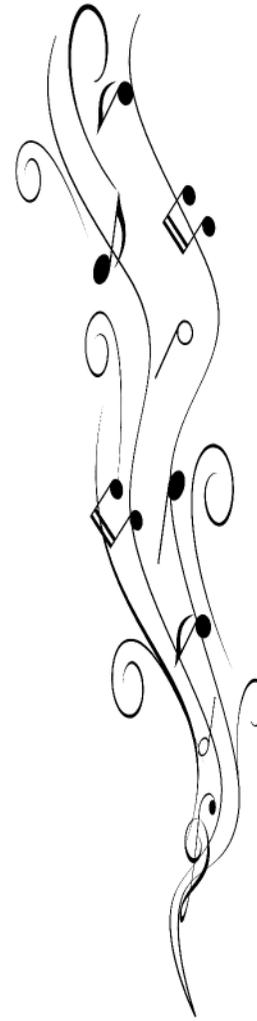




INGRESSI
interi 10 euro - ridotti 8 euro



UN CONCERTO AL MESE

febbraio - maggio 2015

Giovedì 14 maggio 2015 ore 20.45

Museo Eno Bellis

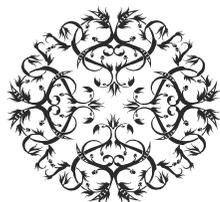
Oderzo

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

ALESSANDRO CAPPELLETTO

violino



Sonata per violino solo in sol minore BWV 1001

Adagio

Fuga (Allegro)

Siciliana

Presto



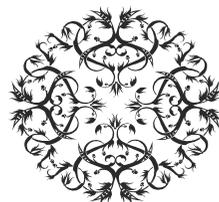
Partita per violino solo in si minore BWV 1002

Allemanda - Double

Corrente - Double

Sarabanda - Double

Tempo di Borea - Double



ALESSANDRO CAPPELLETTO, nato nel 1992, ha conseguito il diploma in violino col massimo dei voti, lode e menzione di merito presso il Conservatorio «Agostino Steffani» di Castelfranco Veneto sotto la guida di Marina Sarni nel 2008 e si è perfezionato in seguito con Dimitri Chichlov e Sonig Tchakerian. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Giuliano Carmignola presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Hochschule für Musik di Lucerna.

Dall'ottobre 2012 è primo dei secondi violini dell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, presso cui ha ricoperto anche il ruolo di primo violino di spalla.

Collabora in qualità di primo violino di spalla con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta.

Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, e con l'orchestra da camera I Virtuosi del Teatro alla Scala, suonando sotto la direzione di Daniel Barenboim, Piero Bellugi, Semyon Bichkov, Riccardo Chailly, Myung-Wung Chung, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Valery Gergiev, Daniel Harding, Eliahu Inbal, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Susanna Mälkki, Jeffrey Tate e Yuri Temirkanov.

La sua attività l'ha portato a suonare in sale prestigiose quali la Philharmonie di Berlino, la Salle Pleyel di Parigi, il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e il Bunka Kaikan di Tokyo.

Nell'autunno del 2013, come solista e concertatore dell'orchestra Giovane Podio Musicale Dresda-Venezia, ha proposto in numerosi concerti, in Italia e in Germania, *Le quattro stagioni* di Vivaldi in una versione con strumenti a fiato, secondo l'uso dell'Orchestra della Cappella Reale di Dresda.

Collabora con l'organista Jean Guillou, titolare del grande organo della chiesa di Saint Eustache di Parigi, di cui ha eseguito nel 2010 il brano *Co-Incidence* per violino solo, poi registrato per *Augure*, e nel novembre 2013 il *Concerto* per violino e organo. L'incisione di *Co-Incidence* ha ottenuto cinque diapason dalla critica francese.

Studia Composizione con Nicola Straffelini presso il Conservatorio «Agostino Steffani» di Castelfranco Veneto.