Musicalia di Napoli, Settembre Musica di Torino, Sagra Malatestiana di Rimini, Biennale di Venezia).
È da diversi anni prima arpa dei Virtuosi Italiani e collabora stabilmente con Dedalo Ensemble, Sentieri Selvaggi, Geometrie Variabili, Nuovo Doppio Quintetto di Torino, Coro dei Piccoli Musici.
Le sue precipue doti musicali l'hanno poi portata a collaborare, sempre in qualità di prima arpa, con le più importanti istituzioni concertistiche italiane e estere, tra le quali vale ricordare l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano.
Ha tenuto concerti solitici accompagnata da l'Orchestra Regionale del Lazio, i Solisti aquilani, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, i Virtuosi Italiani, l'orchestra Amadeus di Tokyo.
Nell'estate 2010 ha effettuato la sua prima articolata tournèe solistica in Giappone (Tokyo, Nasu e Shirakawa), riscontrando sempre largo e unanime consenso.
A lei sono state affidate numerose prime esecuzioni assolute, tra cui la Fantasia per arpa di C. Togni, e composizioni solistiche e da camera di autori quali A. Giacometti, M. Montalbetti, G. Facchinetti, Akane Tsuji, C. Galante, N. Castiglioni.
Ha al suo attivo registrazioni per le prestigiose etichette discografiche Stradivarius e Sony Bmg.

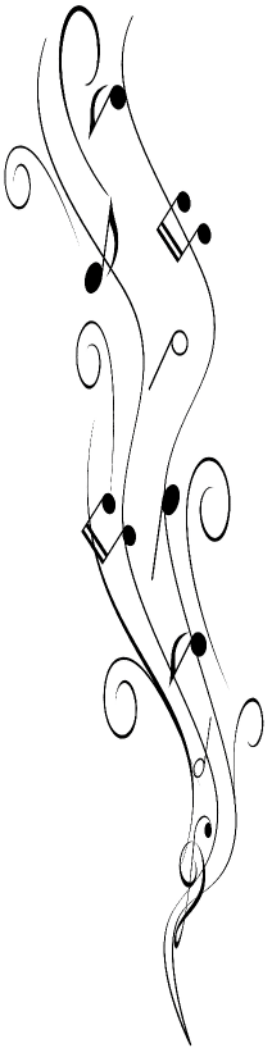
Un concerto al mese...

Venerdì 8 aprile, ore 20.45 Palazzo Foscolo	Sonatori de la Gioiosa Marca
Venerdì 6 maggio, ore 20.45 Palazzo Moro	Emy Bernecoli, *violino* Luca Fiorentini, *violoncello* Francesco Fontolan, *fagotto*

INGRESSI
interi 10 euro - ridotti 8 euro

REGIONE del VENETO
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Quadrifoglio
CLEVER DUE Srl
IDEALKART
BANCA PREALPI

ODERZO CITTÀ ARCHEOLOGICA



UN CONCERTO AL MESE

gennaio - maggio 2016

Venerdì 11 marzo 2016 ore 20.45

Palazzo Moro

Oderzo

RUAH - DUO

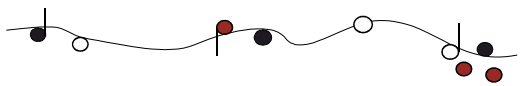
Jessica Dalsant, *flauto*

Francesca Tirale, *arpa*

C. Saint Saëns — Fantaisie op. 124

J. M. Damase — Sonata

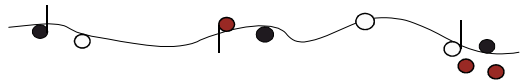
Allegro moderato
Andante con moto
Allegro vivo
Adagio - Presto



R. Shankar — L'aube enchantée
sur le raga «Todi»

A. Piazzolla — Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui

Diplomata presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento nel 1990, JESSICA DALSANT deve la sua successiva formazione musicale principalmente a Giampaolo Pretto. Particolarmente significativi sono stati anche gli incontri con Jànos Bàlint, Glauco Cambursano. Aurèle Nicolet, Emmanuel Pahud e Jacques Zoon.
Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana (1993, A. Faja, L. Berio, G. Rath, D. Gatti) e nel decennio successivo ha collaborato come prima parte con orchestre italiane come "Teatro La Fenice" Venezia, Filarmonica Toscanini (L. Maazel), "Teatro Regio" ed OSER di Parma, "Maggio Musicale" di Firenze, "Teatro dell'Opera" Roma, "Haydn Orchester" di Bolzano. Principal-Asistente nell'Orquesta Sinfonica de Galicia (Spagna) nella stagione 2003-2004, l'anno seguente ha collaborato come Principal presso l'Orquesta Sinfonica de Tenerife.
Successivamente, fino al 2013 Jessica é stata Primo Flauto Solista dell'Orchestra Sinfonica dello Stato di San Paolo (OSESP, Brasile), con cui si é esibita in sale quali Concertgebouw Amsterdam, Koelner Philharmonie, Auditório Nacional de Musica de Madrid, Alte Oper Frankfurt, Théâtre du Châtelet Parigi, Filarmonica Nazionale Varsavia, Teatro Lisinski Zagabria, Festspielhaus Salisburgo, Musikverein Vienna, Royal Albert Hall Londra (BBC Proms 2012). Rientrata in Europa, attualmente collabora nello stesso ruolo con diverse orchestre in Austria ed in Spagna.
Svolge attività cameristica in differenti formazioni ed é stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali sia in formazioni da camera, sia come solista. Su tutti si menzionano il Prix de la Fondation Sorato e l'invito ufficiale per uno Stage all'Academie de Villecroze con Emmanuel Pahud ricevuti al *Concorso Internazionale di* ***Ginevra***, nel 2001.
Ha inciso "Il flauto notturno" di Riccardo Zandonai con l'omonimo Ensemble (Tactus), Le Carneval des Animaux per la rivista "Amadeus" e "A Touch of Tango" con musiche per flauto e chitarra di R. Di Marino (Pizzicato). Come membro dell'Orchestra di S. Paulo ha partecipato alle incisioni dell'ultimo decennio (BIS, NAXOS, CHANDOS) ottenendo dalla stampa in diverse occasioni positivi apprezzamenti personali. Nel 2004 Jessica si é laureata in Psicologia ad indirizzo clinico e di comunitá presso l'Universitá di Padova e nel 2011 ha conseguito il Master in Performance Musicale presso la prestigiosa Università Federale di Minas Gerais (Brasile). Da sempre interessata alla didattica, é stata titolare della cattedra di flauto all'Accademia dell'Orchestra di S. Paulo ed i suoi allievi hanno concluso con successo gli studi presso Istituzioni quali Academia Reina Sofia di Madrid (prof. Jacques Zoon), Volkwang Musikhochschule di Essen (Prof. Gunhild Ott) e CNSM di Parigi (Prof. Sophie Cherrier), Zürcher Hochschule der Künste (Prof. Philippe Racine). É docente abilitata del metodo "Dentro il Suono" ideato da Giampaolo Pretto.



FRANCESCA TIRALE si è laureata con 110 e lode come solista al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida di Anna Loro. Ha poi scelto di completare la sua preparazione a livello internazionale perfezionandosi con E. Fontan-Binoche, M.C. Jamet e F. Cambreling.
Consolidata la sua preparazione accademica, ha quindi dato inizio a una vivace e intensa attività concertistica che l'ha portata a collaborare con prestigiosi festival e società musicali sia come solista che in ensemble cameristici (Festival della Svizzera Italiana, Festival Aurora di Crotone, Fondazione Barattelli de L'Aquila, Festival