

CORSO/LABORATORIO DI EAR TRAINING

TEORIA e ARMONIA

LETTURA MUSICALE

SVILUPPO dell'ORECCHIO MUSICALE

SVILUPPO del SENSO RITMICO

Obiettivo dello studio dell'*Ear training* è aiutare ad acquisire padronanza delle componenti fondamentali della pratica musicale: guidare chi legge a "sentire" quello che legge sulla carta; aiutare gli autori a scrivere con l'uso della giusta notazione la musica che hanno composto o arrangiato; aiutare esecutori e improvvisatori (*performers*) a sviluppare il proprio vocabolario musicale; coadiuvare l'ascoltatore nella comprensione di ciò che sta sentendo. L'*Ear training* aiuta il compositore a scrivere quando è lontano dallo strumento, il direttore a studiare la partitura, tutti i musicisti allorquando discutono di musica; Sviluppa l'orecchio interno (ri)forrendo l'immaginazione creativa con un vocabolario musicale.

La diversità degli argomenti trattati e dei livelli di partenza degli allievi cui il corso si intende rivolto ne fanno un corso trasversale e interdisciplinare, che si inserisce a pieno titolo, rafforzandola, nell'offerta didattica.

PROGRAMMA DIDATTICO¹:

Il programma del corso è stato redatto partendo dalla considerazione che nell'esperienza musicale convivano e interagiscano i quattro parametri fondamentali:

ritmo, suono, melodia, armonia

Maggiore attenzione sarà naturalmente data in classe alle attività di *Ear training*, precedute e integrate da opportune discussioni analitico-teoriche.

ARGOMENTI DELLE LEZIONI:

- *elementi di acustica*: suoni armonici, consonanza e dissonanza, battimenti, timbro;
- *intervalli*: riconoscimento e intonazione;
- *triadi e loro rivolti*;
- *scales*: riconoscimento e intonazione;
- *gradi della scala maggiore e minore*: cadenza e tonalità, sequenze armoniche, costruzione di accordi dai modi;
- *ritmo*: libero nello spazio, pulsazione, metrica;
- *dettati*: melodico, armonico, melodico-armonico, ritmico.

¹NOTA BIBLIOGRAFICA: non si seguirà un (unico) testo di riferimento; l'insegnante provvederà personalmente alla redazione e alla consegna del materiale didattico di supporto (dispense, appunti, fotocopie, ..).