



Vania Soldan

Canto Lirico



photo hektor leka

Inizia lo studio del canto e del pianoforte a 7 anni affiancato all'attività corale in Italia e all'estero con il "Coro Voci Bianche città di Oderzo". Si diploma poi con il massimo dei voti in Canto al Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Frequenta Corsi e Masterclasses con alcuni dei massimi docenti tra cui **Leone Magiera**, **Lella Cuberli**, **Magda Olivero**, **Emma Kirkby**.

Come Soprano solista partecipa a diversi concorsi musicali classificandosi:

3° al Concorso Nazionale "F. Schubert" – Ovada 1995;

semifinalista al Concorso Internazionale Cameristico "G.A.Seghizzi" 1998;

Finalista al Concorso Internazionale "G.Di. Stefano" Trapani 1996;

Finalista al Concorso "AsLiCo" Milano 2000.

Vince diversi concorsi come artista del Coro e lavora con:

il **Teatro Comunale di Treviso** (1994/95) ;

il **Teatro Alla Scala di Milano** (1998/2002) ,

il **Teatro G. Verdi di Trieste** (1996-1998, 2002-2020)

Durante l'attività nei Teatri è stata anche comprimario in molte Opere liriche ed ha avuto il piacere e l'onore di essere diretta dai Maestri **Riccardo Muti** e **Daniel Oren** e dai registi R. Cappuccio e R. Giacchieri.

Come Soprano solista inoltre è stata protagonista in importanti opere tra le quali:

La Serva Padrona di Pergolesi (nel ruolo di Serpina) al Teatro Verdi di Trieste - dir G. Gruber/reg E. Vigìe;

Der Schauspieldirektor di Mozart (nel ruolo di M.me Silberklang) Teatro Udine – dir M.Feruglio;

Die Entführung aus dem Serail di Mozart (nel ruolo di Blonchen) al teatro Verdi di Gorizia - dir S.Zannerini;

L'Elisir d'Amore di Donizetti (nel ruolo di Adina), e ne **L'Impresario Teatrale** di Cimarosa (nel ruolo di Doralba) dir. M° M.Feruglio.

Tra le Operette spiccano:

Al Cavallino Bianco di Benatzky al Teatro Comunale di Adria – dir. R.Gessi / reg. M.Furlani e la Zarzuela

La Generala, di A.Vives prod. del Teatro Verdi di Trieste – dir. J. Mena / reg. E.Sagi.

È interprete inoltre di prestigiose pagine di musica sacra dei più grandi autori, tra le quali:



Vania Soldan
Canto Lirico

Requiem, Kronungsmesse (Messa dell'Incoronazione) K317 -V W.A. Mozart

Esperae Solennes de Confessore K339 - W.A. Mozart

Mottetto Exultate Jubilate -W.A. Mozart

Stabat Mater, Magnificat, Salve Regina, Gloria e Mottetti vari di A. Vivaldi

Magnificat e Cantata BMW 110 di J.S.Bach (eseguita all'auditorium piazzale Koibe a Udine e in Chiesa di Santo Stefano al Ponte a Firenze sotto la direzione del M° Christophe Coin)

Stabat Mater di G.B. Pergolesi

Messa in si magg e Messa in do magg di F.Schubert

Dixit Dominus di G.F.Handel (eseguito anche in Chiesa Santa Maria in Montesanto a Roma e alla Cappella Paolina presso il palazzo del Quirinale, sotto la direzione del M° M. Feruglio),

Theresienmesse di F.J. Haydn.

A tutto ciò affianca attività concertistica come solista in Italia e all'estero e collabora inoltre con:

l'Ensemble madrigalisti **"Sectio Aurea Ensemble"**, la formazione cameristica **"Rosa di Jericho"** e la Schola Gregoriana **"Aurea Luce"**.